

*Welcome to*

# THE CATHEDRAL OF THE MOST SACRED HEART OF JESUS



*Bienvenido a*  
**LA CATEDRAL DEL  
SACRATÍSIMO CORAZÓN DE JESÚS**

**THE MOST REVEREND RICHARD F. STIKA**  
*Bishop of Knoxville*



## DEAR FRIENDS,

Welcome to the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus! This is a dynamic, diverse and growing community of faith where we worship, teach and serve. Whether this is your first visit or one of many, we are delighted that you are here with us today. We invite you to explore the beauty of our cathedral and of our Catholic faith.

In the words of Irina Yazykova, a cathedral reveals to us the true image of humanity transfigured and deified; it is the image of the kingdom of heaven, the kingdom that is to come and that will restore the harmony now marred by sin ... If it depicts a saint, its real purpose is to bring us face to face with someone in whom Christ's goodness shines forth."

Five years ago, Sacred Heart Cathedral Parish, with the encouragement of Bishop Richard F. Stika, began a process that would lead to the construction of a cathedral for the Diocese of Knoxville. Building on the faith and sacrifices of the 199 families who formed Sacred Heart Parish in 1956, this cathedral church is a work of faith, hope and love. It is intended to be a "house of prayer for all the nations." (Mark 11:17)

The art and architecture of this cathedral are also statements of faith. Pope Benedict XVI, in his address

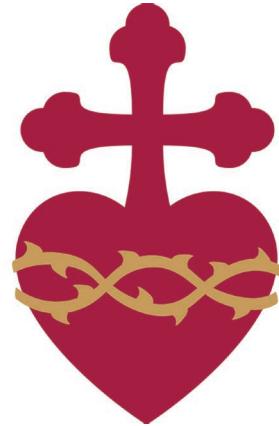
to artists, said, "Authentic beauty, however, unlocks the yearning of the human heart, the profound desire to know, to love, to go towards the other, to reach for the beyond." Beauty draws us closer to God and helps us to desire heaven. It teaches and prepares us to go out into the world to serve the Christ we worship.

On behalf of the Most Reverend Richard F. Stika, Bishop of Knoxville and the people of our Cathedral parish, the "living stones" of this spiritual house (1 Peter 2:5), I welcome you to our new parish church and to the mother church of the Diocese of Knoxville.

In Christ,

A handwritten signature in black ink that reads "Very Rev. David Boettner".

VERY REV. DAVID BOETTNER, V.G.  
VICAR GENERAL  
RECTOR OF THE CATHEDRAL OF THE  
MOST SACRED HEART OF JESUS



## QUERIDOS AMIGOS,

¡Bienvenido a la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús! Esta es una comunidad diversa y creciente en la fe y adoración, enseñamos y servimos. Si esta es su primera visita o una de muchas, estamos encantados de que esté aquí con nosotros hoy. Te invitamos a explorar la belleza de nuestra catedral y de nuestra fe católica.

Con las palabras de Irina Yazykova, una catedral, “nos revela la verdadera imagen de la humanidad transfigurada y deificada. Es la imagen del reino de los cielos, el reino que está por venir y que restaurará la armonía que ahora se encuentra desfigurada por el pecado ... Si representa a un santo, su verdadero propósito es llevarnos cara a cara con alguien en quien brille la bondad de Cristo”.

Hace cinco años, la parroquia Catedral del Sagrado Corazón, con el apoyo del Obispo Richard F. Stika, comenzó un proceso que llevaría a la construcción de una catedral para la Diócesis de Knoxville.

Basándose en la fe y los sacrificios de las 199 familias que formaron la Parroquia del Sagrado Corazón en 1956, esta iglesia catedral es una obra de fe, esperanza y amor. Se pretende que sea una “casa de oración para todas las naciones”. (Marcos 11:17)

La belleza del arte y la arquitectura de esta catedral son también una declaración de fe. El Papa Benedicto XVI en su discurso a los artistas dijo: “La belleza auténtica, en cambio, abre el corazón humano a la nostalgia, al deseo profundo de conocer, de amar, de ir hacia el Otro, hacia el más allá”. La belleza nos acerca a Dios y nos ayuda a desear el cielo. Nos enseña y nos prepara para ir al mundo a servir al Cristo que adoramos.

En nombre del Reverendísimo Richard F. Stika, Obispo de Knoxville y la gente de nuestra parroquia de la Catedral, las “piedras vivas” de esta casa espiritual (1 Pedro 2: 5), los invito a nuestra nueva iglesia parroquial la madre iglesia de la Diócesis de Knoxville.

En Cristo,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Very Rev. David Boettner".

MUY REV. DAVID BOETTNER, V.G  
VICARIO GENERAL  
RECTOR DE LA CATEDRAL DEL SAGRADO  
CORAZÓN DE JESÚS



† Marble inlay on the altar of sacrifice.

## THE ALTAR

The altar of the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus has a direct connection to one of the most emotionally touching works of art in history. The altar is the central focus of the cathedral because it is where the Mass is offered. It is 10 feet long and made of Michelangelo Statuario marble, named such because it comes from the same quarry used to carve Michelangelo's *Pietà* in 1499.

Three mosaic medallions adorn the front of the altar: an angel with the signs for alpha and omega, denoting Christ as the beginning and the end; a lamb sitting atop a scroll with seven seals, symbolizing Christ's victory; and an angel with the Chi-Rho, the first two Greek letters for Christ. Bishop Richard F. Stika, clergy, and parishioners of

Sacred Heart Cathedral were able to write prayer intentions that were placed inside the altar during its construction.

Atop the altar is a flat stone called a mensa. It weighs more than 2,500 pounds and is four inches thick. The mensa has five crosses cut into the surface representing the five wounds of Christ. Inside the altar is the reliquary, a container for relics. Almost every high altar in a Catholic church contains at least one relic.

This practice began in the early days of the Church and reminds us that when we celebrate Mass, the communion of saints celebrates with us. Relics from Pope St. Clement of Rome and St. Laetus were placed in the old cathedral's altar when it was consecrated in 1957 and are among the relics that will be placed in the new altar during the Mass of Dedication. A list of relics can be found on page 17.

## EL ALTAR

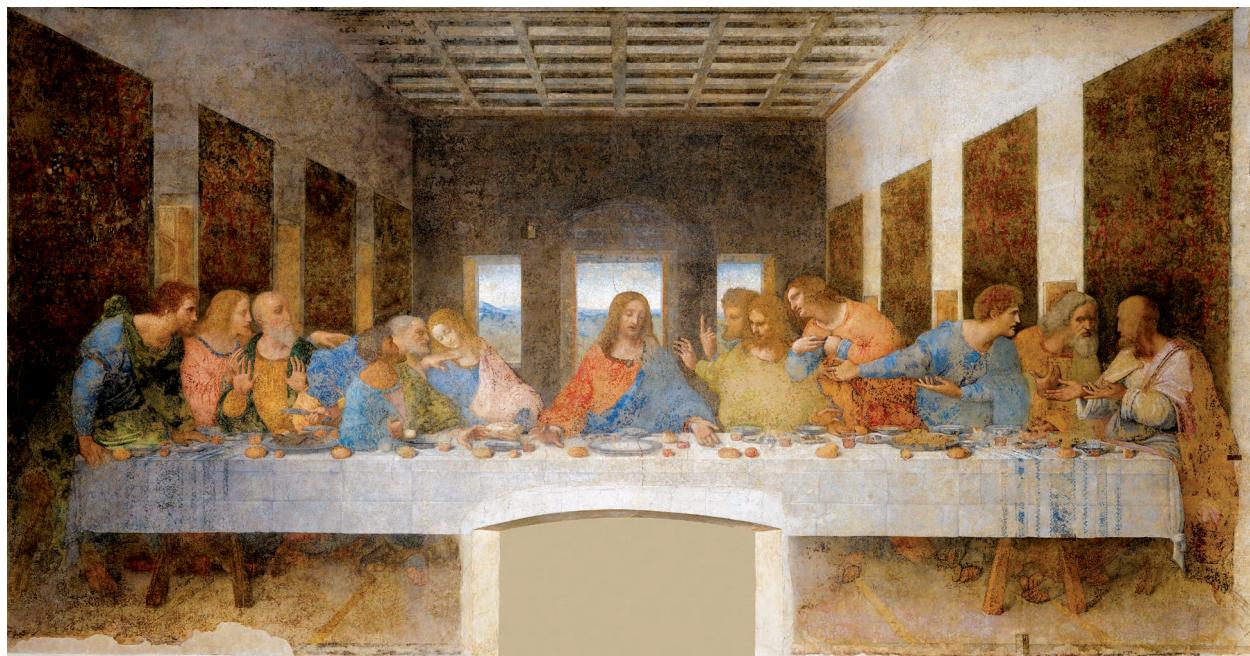
El altar de la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús tiene una conexión directa con una de las obras de arte más emotivas de la historia. El altar es el foco central de la catedral porque es donde se ofrece la Misa. Mide 10 pies de largo y está hecho del mármol estatuario de Miguel Ángel, llamado así porque proviene de la misma cantera utilizada para tallar la *Pietà* de Miguel Ángel en 1499.

Tres medallones de mosaico adornan el frente del altar: un ángel con los signos de alfa y omega, que denota a Cristo como el principio y el fin; un cordero sentado sobre un rollo con siete sellos, que simboliza la victoria de Cristo; y un ángel con el Chi-Rho que en griego son las dos primeras letras para Cristo. El Obispo Richard F. Stika, junto con el clero y los feligreses de la Catedral del Sagrado Corazón pudieron escribir intenciones de oración

que fueron colocadas dentro del altar durante su construcción.

Encima del altar hay una piedra plana llamada mensa. Pesa más de 2,500 libras y tiene cuatro pulgadas de grosor. La mensa tiene cinco cruces cortadas en la superficie que representan las cinco heridas de Cristo. En la parte posterior del altar esta el relicario, un contenedor de reliquias. Casi todos los altares en una iglesia Católica contienen al menos una reliquia.

Esta práctica comenzó en los primeros tiempos de la Iglesia y nos recuerda que cuando celebramos la Misa, la comunión de los santos celebra con nosotros. Las reliquias de San Clemente y San Laetus se colocaron en el altar de la catedral antigua cuando se consagró en 1957 y se encuentran entre las reliquias que se colocarán en el nuevo altar durante la Misa de Dedicación. Una lista de reliquias se puede encontrar en la página 18.



## THE TABERNACLE

---

A tabernacle is a fixed box in which the Blessed Sacrament is housed. The term comes from the Latin word *tabernaculum*, meaning tent.

The tabernacle in the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus has been repurposed from a closed church in the Netherlands and is more than 100 years old. Weighing more than 500 pounds, the tabernacle is made of bronze and marble.

The interior is lined with cedar. Images of wheat and grapes are carved into the doors, representing the elements used in the Mass. There is also a marble ciborium, a canopy, over the tabernacle.

The term “ciborium” comes from the Latin word *cibo* for food, and a ciborium is a container for food. The ciborium is supported by two columns made of Giallo Siena marble. The words “Ecce Agnus Dei” (Behold the Lamb of God) are carved on the front of the ciborium.



+

The tabernacle.

## EL TABERNÁCULO



Un tabernáculo es una caja fija en la que se encuentra el Santísimo Sacramento. El término proviene de la palabra latina *tabernaculum* que significa carpa.

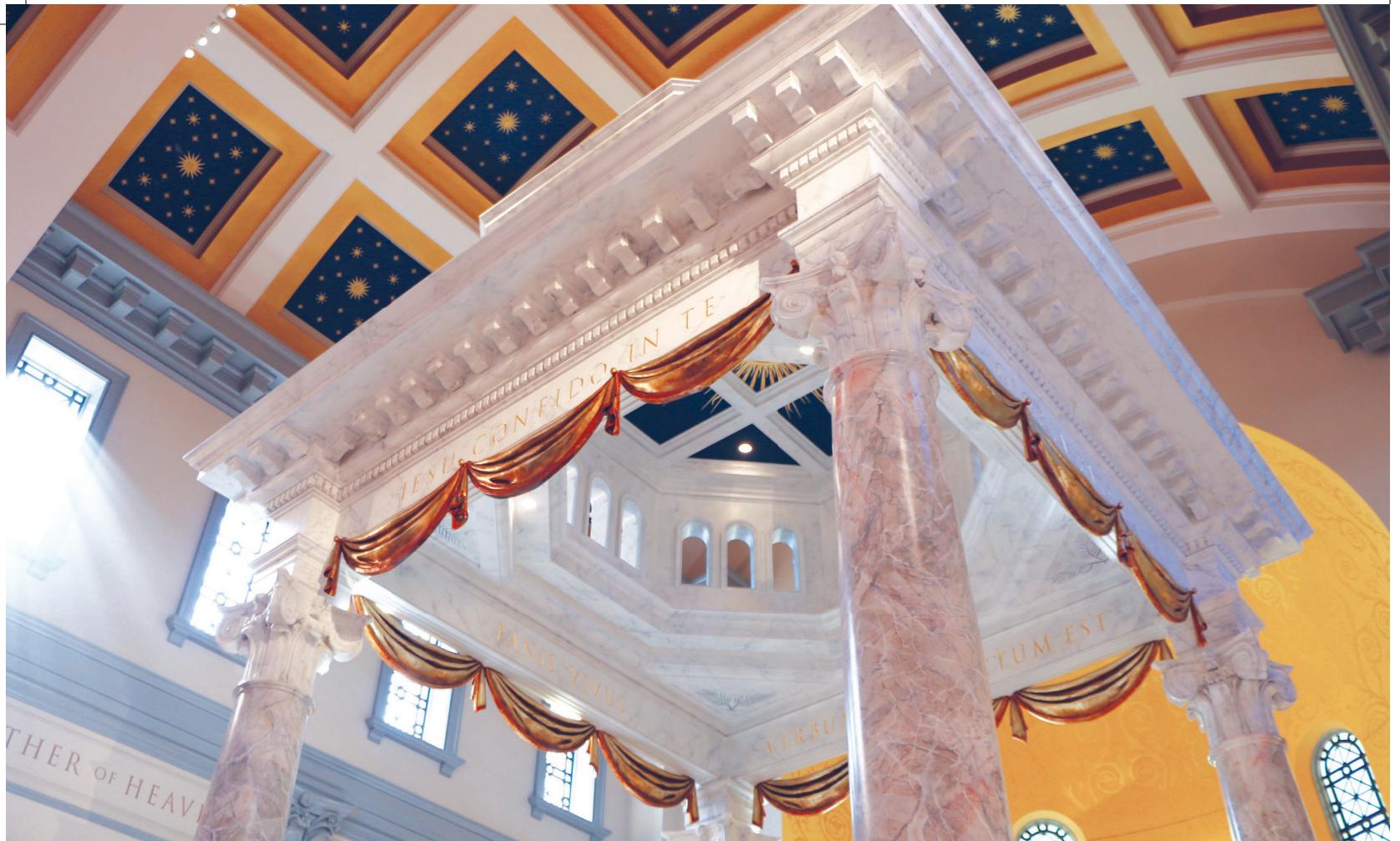
El tabernáculo en la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús ha sido recuperado de una iglesia cerrada en Holanda y tiene más de 100 años. El tabernáculo está hecho de bronce y mármol y pesa más de 500 libras.

El interior está forrado con cedro. Imágenes de trigo y uvas están talladas en las puertas, representando los elementos utilizados en la Misa. Sobre el tabernáculo también hay un dosel que es un ciborio de mármol

El término ciborio proviene de la palabra latina *cibo* para comida, y un ciborio es un recipiente para comida. El ciborio se apoya en dos columnas hechas de mármol Giallo Siena. Las palabras “Ecce angus Dei” (He aquí el Cordero de Dios) están talladas en el frente del ciborio.

+

El tabernáculo y el crucifijo.



## THE BALDACCHINO

With the exception of the expansive dome, the baldacchino may be the feature of the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus that draws the most attention from worshipers. The gigantic canopy that towers above the sanctuary, supported by four massive pillars, serves more than an aesthetic purpose.

It stands 45 feet high, is constructed of wood, and is finished with faux marble paint in a technique known as *trompe l'oeil*, a French phrase meaning “to deceive the eye.” The top of the baldacchino reflects an image of a city with windows and an arching gate representing the heavenly Jerusalem coming down and the uniting of heaven and earth when Mass is celebrated.

The drapery effect on the baldacchino represents the tent that housed the Ark of the Covenant as the

Israelites journeyed through the desert. While the baldacchino’s structure brings focus to the altar, its artful design accentuates what is taking place beneath it. The baldacchino draws the eye down from its tall ceiling to the top of the altar where the sacrifice of the Mass is offered.

Inscriptions around the baldacchino further develop the eucharistic theme. Along one side of its exterior facia, Bishop Richard F. Stika’s episcopal motto is inscribed: “Iesu Confido In Te” (Jesus I trust in you). Around the other sides is the Gloria Patri prayer invoking the Trinity: “Gloria Patri” (Glory be to the Father), “Et Filio” (And the Son), “Et Spiritu Sancto” (And the Holy Spirit).

On the interior facia of the baldacchino, Cardinal Justin Rigali’s episcopal motto is inscribed, “Verbum Caro Factum Est” (The Word Was Made Flesh). The phrase is found in the Gospel of John. Other inscriptions include: “Panis Vivus” (Bread of Life). “Via Veritas et Vita” (The Way, The Truth, and The Life) and “Pastor Bonus” (the Good Shepherd).

## EL BALDAQUINO

Con la excepción de la cúpula expansiva, el baldaquino puede ser la característica de la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús que atrae la mayor atención de los fieles. El gigantesco dosel que se eleva sobre el santuario sostenido por cuatro enormes pilares, sirve más que un propósito estético.

Se encuentra a 45 pies de altura, está construido de madera y tiene un acabado en pintura de mármol artificial que es una técnica conocida como *trompe l'oeil*, una frase en francés que significa “engaño al ojo”. La parte superior del baldaquino refleja la imagen de una ciudad con ventanas y una puerta arqueada que representa la venida de la Jerusalén celestial y la unión del cielo y la tierra cuando se celebra la Misa.

El efecto del cortinaje en el baldaquino representa la tienda que albergó al Arca de la Alianza mientras los israelitas viajaban por el desierto. Mientras que la estructura del baldaquino realza el altar, su ingenioso diseño acentúa lo que está ocurriendo allí. El baldaquino conduce el ojo desde su alto techo hasta la parte superior del altar donde se ofrece el sacrificio de la misa.



Las inscripciones alrededor del baldaquino desarrollan aún más el tema Eucarístico. A un lado de su fachada exterior, está inscrito el lema episcopal del obispo Richard F. Stika: “*Iesu Confido In Te*” (Jesús confío en ti). A los otros lados está inscrita la oración Gloria Patri invocando a la Trinidad: “*Gloria Patri*” (Gloria al Padre), “*Et Filio*” (Y al Hijo), “*Et Spiriti Sancto*” (Y al Espíritu Santo).

En la fachada interior del baldaquino, está inscrito el lema episcopal del Cardenal Justin Rigali: “*Verbum Caro Factum Est*” (El Verbo se hizo Carne). La frase se encuentra en el Evangelio de Juan. Se aprecian también otras inscripciones: “*Panis Vivus*” (Pan de Vida), “*Via Veritas et Vita*” (El Camino, La Verdad y La Vida) y “*Pastor Bonus*” (El Buen Pastor).





## SIDE ALTARS AND SHRINES

---

On each side of the sanctuary, in transepts that create the cruciform architecture of the church, the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus offers space for altars dedicated to the Blessed Mother and St. Joseph.

Each altar niche is shrouded with a reredos painted indigo and embossed with fleur-de-lis, a traditional Catholic symbol. Viewed from the nave, the altar in the left transept chapel venerates the Blessed Mother. Above her statue, in Latin, words proclaiming “*Sancta Maria, ora pro nobis*” translate to “Holy Mary, pray for us.”

Viewed from the nave, the altar in the right transept chapel honors St. Joseph with the words “*Sancte Joseph, ora pro nobis*,” which translate to “St. Joseph, pray for us.” Each altar is made of wood and painted to give the appearance of white Carrara marble with a technique known as *trompe l’oeil*, meaning “to deceive the eye.”



Both statues were transferred from the original cathedral to the new Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus. Two of the four confessionals in the cathedral are located in the back of each transept.

## ALTARES Y SANTUARIOS LATERALES

En cada lado del santuario, en sus transeptos norte y sur que crean la arquitectura cruciforme de la iglesia, la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús ofrece espacios para altares dedicados a la Santísima Virgen y a San José.

Cada nicho del altar está cubierto con un retablo pintado de índigo y en relieve con la flor de lis, un símbolo católico tradicional. Visto desde la nave, el altar que está en la capilla del transepto izquierdo, venera a la Santísima Madre. Sobre su estatua, en latín, se proclaman las palabras “*Sancta Maria, ora pro nobis*” que significa “Santa María, ruega por nosotros”.

Visto desde la nave, el altar que se encuentra en la capilla del transepto derecho, honra a San José con las palabras: “*Sancte Joseph, ora pro nobis*”, que significa “San José, ruega por nosotros”. Cada altar está hecho de madera y pintado para dar la apariencia de mármol blanco de Carrara con una técnica conocida como *trompe l'oeil*, que significa engañar al ojo.



Ambas estatuas fueron transferidas desde la catedral original a la nueva Catedral del Sagrado Corazón de Jesús. Dos de los cuatro confesionarios de la catedral se encuentran en la parte posterior de cada transepto.



## THE DOME

---

From the outside, the dome of the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus is its most recognizable feature. Inside, the dome makes an impressive theological statement. The cathedral's dome is inspired by the *Duomo* of the *Cathedral of Santa Maria del Fiore* in Florence, Italy, which was designed by Filippo Brunelleschi. The dome of the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus has a diameter of 42 feet at its base, a height of 107 feet, 6 inches to the oculus of the cupola, and a height of 144 feet to the top of the exterior cross. It is supported by massive steel columns and tension rings that are hidden inside the walls. The dome's eight sides serve as a symbol of the seven days of creation and the day of the Resurrection.

The images in the dome were handcrafted by decorative artists who painted the images onto canvas in their studio. The canvas paintings were then attached to the dome interior by hand. Inside the dome drum are 16 saints. Many of these saints represent American Catholicism or nationalities found within the Diocese of Knoxville. They also represent an array of Christian virtues. The saints



represented are: José Luis Sánchez del Río, Charbel Makhlof, Elizabeth Ann Seton, Rose Philippine Duchesne, Damien of Molokai, Vincent de Paul, Francis of Assisi, Patrick, Andrew Kim Taegon, Andrew Dũng-Lạc, Maximilian Kolbe, John Neumann, Josephine Bakhita, Thérèse of Lisieux, John XXIII, and Blessed Paul VI.

Near the top of the dome, as it curves upward toward the cupola, Jesus is seen revealing his Sacred Heart. The image is 25 feet tall, with a wingspan of 17 feet. The image of the Sacred Heart of Jesus is depicted by a bleeding heart aflame surrounded by a crown of thorns, representing Jesus' divine love. To the left of Jesus is the Blessed Mother, and to his right is St. Joseph. Surrounding the Holy Family are the Twelve Apostles: Sts. Peter, Andrew, Philip, Matthias, Jude Thaddaeus, Matthew, Simon, James the Lesser, Thomas, Bartholomew, James the Greater, and John.

## THE CUPOLA

---

At the top of the dome is the cupola, an eight-sided structure constructed of limestone and topped with a gilded cross. The oculus, or round opening,

in the cupola allows for a shaft of light to beam down through the cathedral. On the interior of the cupola, when viewed from the cathedral floor, is the image of a cross representing Jesus and a triangle representing the Trinity. Written inside is the inscription “*Credo In Unum Deum*,” which means “I believe in one God” and is the first line of the Nicene Creed.

## EL DOMO

Desde el exterior de la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús destaca el domo. En el interior, el domo hace una impresionante declaración teológica. El domo de la catedral está inspirado en el *Duomo de la Catedral de Santa María del Fiore* en Florencia, Italia, que fue diseñada por Filippo Brunelleschi. La base del domo de la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús mide 42 pies de ancho y está sostenida por enormes columnas de acero y anillos de compresión que están escondidos dentro de las paredes. Los ocho lados del domo sirven como un símbolo de los siete días de la creación y el día de la Resurrección.

Las imágenes en el domo fueron hechas a mano por artistas decorativos que pintaron las imágenes en lienzo en su estudio. Las pinturas en lienzos fueron incorporadas a mano al interior de del domo. Dentro del tambor del domo hay dieciséis santos. Muchos de los santos representan el catolicismo estadounidense o nacionalidades que se encuentran dentro de la Diócesis de Knoxville. También representan una serie de virtudes cristianas. Los santos representados son: José Luis Sánchez, San Charbel Makhlof, Santa Elizabeth Ann Seton, Santa Rosa Philippine Duchesne, San Damián de Molokai, San Vicente de Paúl, San Francisco de Asís, San Patricio, San Andrew Kim Taegon, San Andrew Douglas, San Maximiliano Kolbe, San John Neumann, Santa Josefina Bakhita, Santa Teresa de Lisieux, San Juan XXIII y el Beato Pablo VI.

Cerca de la parte superior del domo, mientras se curva hacia la cúpula, se ve a

Jesús revelando su Sagrado Corazón. La imagen mide 25 pies de alto con una envergadura de 17 pies. La imagen del Sagrado Corazón de Jesús está representada por un corazón sangrante en llamas rodeado por una corona de espinas, que representa el amor divino de Jesús. A la izquierda de Jesús está la Santísima Madre, y a su derecha está San José. Alrededor de la Sagrada Familia están los doce Apóstoles: Los Santos Pedro, Andrés, Felipe, Matías, Judas Tadeo, Mateo, Simón, Santiago el Menor, Tomás, Bartolomé, Santiago el Mayor y Juan.

## LA CÚPULA

En la parte superior del domo está la cúpula, una estructura de ocho lados construida de piedra caliza y coronada con una cruz dorada. El óculo, o ventana circular en la cúpula permite que un rayo de luz atraviese la catedral. En el interior de la cúpula, cuando se mira desde el piso de la catedral, está la imagen de una cruz que representa a Jesús y un triángulo que representa la Trinidad. Adentro está la inscripción “*Credo In Unum Deum*” que significa “Creo en un Dios” y es la primera línea del Credo de Niceno.



## THE PENDENTIVES

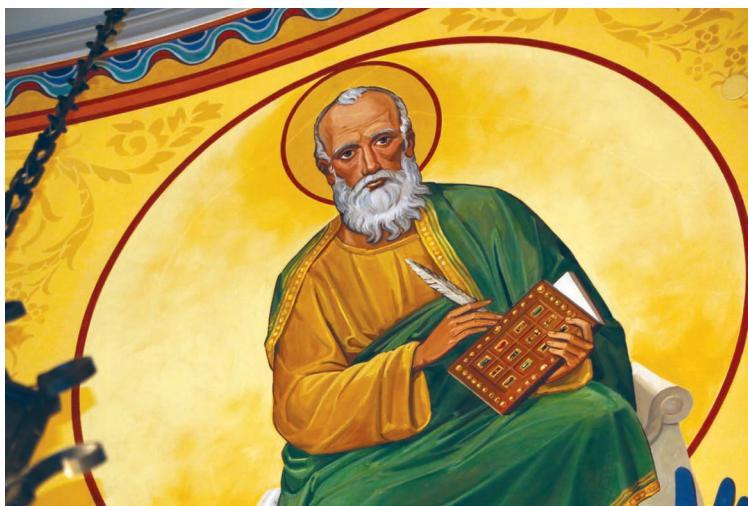
---

The four pendentives are located at the base of the dome. Pendentives are curved triangles that help support the great dome of the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus. Each perspective has a representation of one of the four Evangelists. These images create a tetramorph, four images that create one unit. The word tetramorph comes from the Greek words *tetra*, meaning four, and *morph*, meaning shape. The Evangelists are depicted with the four living creatures referenced in the books of Ezekiel, Daniel, and Revelation. St. Irenaeus was the first to connect these creatures to the four Gospel writers.

### THE PENDENTIVE IMAGES

**Matthew** is depicted with a winged man. This reminds us of Jesus' humanity and his genealogy going back to King David. There is also a star of David and a scroll calling for the census in Matthew's image, more references to Jesus' Jewish lineage. Matthew's Gospel traces Jesus' lineage back to King David.

+ St. Matthew in one of the four pendentives at the base of the dome.



**Mark** is depicted with a winged lion. This reminds us of John the Baptist, who called out in the wilderness like a lion. Mark's image includes a shell, symbolizing John baptizing Jesus, with the phrase "*Ecce Agnus Dei*" (Behold the Lamb of God). There is also an image of a barren fig tree, a reference to the fig tree Jesus curses in Mark 11:12-25. Mark also is holding a book partially hidden under his cloak. This represents how in the Gospel of Mark no one recognizes Jesus as the Messiah until his crucifixion. The fullness of Jesus' glory is hidden.

**Luke** is depicted with a winged ox. The ox was an animal used in Temple sacrifices. This reminds us of the sacrifices made in the Temple. It also alludes to the Canticle of Zechariah, which takes place in the Temple, according to Luke's Gospel. Zechariah praises the coming of the Messiah. Lilies reference the verse Luke 12:27: "Consider the lilies, how they grow: they neither toil nor spin; yet I tell you, even Solomon in all his glory was not clothed like one of these." There is also the image of an artist's paints and brush, and Luke is holding an icon of the Blessed Mother holding the Infant Jesus. Luke was the first iconographer, and his Gospel tells the infancy narrative of Jesus.

**John** is depicted with an eagle. This reminds us of Jesus' higher nature, his divinity. John's Gospel delves into the richness of salvation history. John is holding a book with the phrase "*Et Verbum caro factum est*," meaning "And the Word became flesh." John's image includes a crucifix representing the mystery of Jesus' Passion described in John's Gospel. The image of grapes references when Jesus says, "I am the vine, you are the branches" in John 15:5.

## LAS PECHINAS

Las cuatro pechinias están ubicadas en la base del domo. Las pechinias son triángulos curvos que ayudan a sostener la gran cúpula de la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús. Cada pechina tiene una representación de uno de los cuatro Evangelistas. Estas imágenes crean un tetramorfo, cuatro imágenes que crean una unidad. La palabra tetramorfo proviene de las palabras griegas *tetra*, que significan cuatro, y *morfo*, que significa forma. Los evangelistas están representados con las cuatro criaturas vivientes a las que se hace referencia en los libros de Ezequiel, Daniel y Apocalipsis. San Ireneo fue el primero en conectar estas criaturas a los cuatro escritores de los Evangelios.

### LAS IMÁGENES DE LAS PECHINAS

**Mateo** está representado con un hombre con alas. Esto nos recuerda la humanidad de Jesús y su genealogía que se remonta al Rey David. También hay una estrella de David y un pergamo llamando al censo en la imagen de Mateo, más referencias al linaje judío de Jesús. El Evangelio de Mateo rastrea el linaje de Jesús al Rey David.

**Marcos** está representado con un león con alas. Esto nos recuerda a Juan el Bautista quien llamó en el desierto como un león. La imagen de Marcos incluye un caparazón, que simboliza a Juan bautizando a Jesús, con la frase “*Ecce angus Dei*” (He aquí, el Cordero de Dios). También hay una imagen de una higuera estéril, que hace referencia a la higuera que Jesús maldice en Marcos 11:12-25. Marcos también tiene un libro parcialmente oculto debajo de su capa. Esto representa el secreto de Marquiano: nadie reconoció a Jesús como el Mesías bajo su crucifixión. La plenitud de la gloria de Jesús se ocultó en todo el Evangelio de Marcos.



San Lucas en una de las cuatro pechinias en la base de la cúpula. +

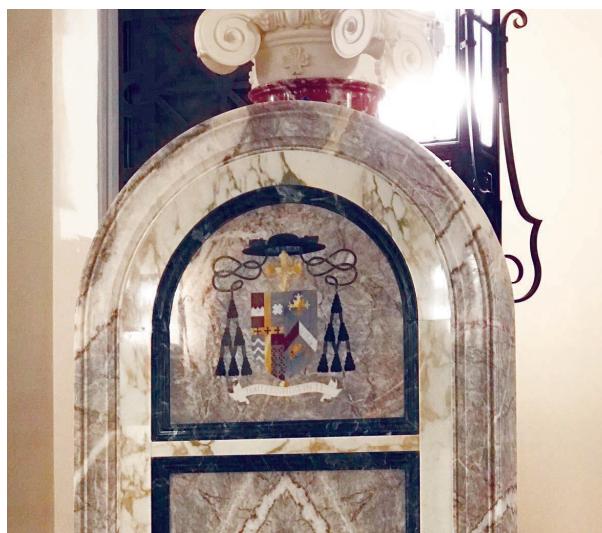
**Lucas** está representado con un bœuf con alas. El bœuf era un animal usado en los sacrificios del Templo. Esto nos recuerda los sacrificios que sucedieron en el Templo. También alude al Cántico de Zacarías, que tiene lugar en el Templo según el Evangelio de Lucas. Zacarías alaba la venida del Mesías. Los lirios hacen referencia al versículo de Lucas 12:27: “Fijaos en los lirios, cómo ni hilan ni tejen. Pero yo os digo que ni Salomón en toda su gloria se vistió como uno de ellos”. También está la imagen de las pinturas y el pincel de un artista, y Lucas sostiene un ícono de la Santísima Madre sosteniendo al Niño Jesús. Lucas fue el primer iconógrafo y su Evangelio cuenta el relato de la infancia de Jesús.

**Juan** está representado con un águila. Esto nos recuerda la naturaleza superior de Jesús, su divinidad. El Evangelio de Juan profundiza en la riqueza de la historia de la salvación. Juan sostiene un libro con la frase “*Et Verbum caro factum est*”, que significa “Y el Verbo se hizo carne”. La imagen de Juan incluye un crucifijo que representa el misterio de la Pasión de Jesús descrito en el Evangelio de Juan. La imagen de las uvas que hace referencia cuando Jesús dice: “Yo soy la vid, ustedes son los sarmientos”, en Juan 15:5.



† Cathedra platform with Bishop's Crest

† Bishop's crest being crafted



## THE CATHEDRA

The Cathedra is literally a chair, and the symbol of the bishop's authority in any diocese. The cathedra for the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus measures just over 5-feet in height and is made from white oak and trimmed with marble inlays. It is situated on a raised marble platform and includes the Bishop's Coat of Arms. The Cathedra was one of the last items to be placed in the Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus.

## LA CÁTEDRA

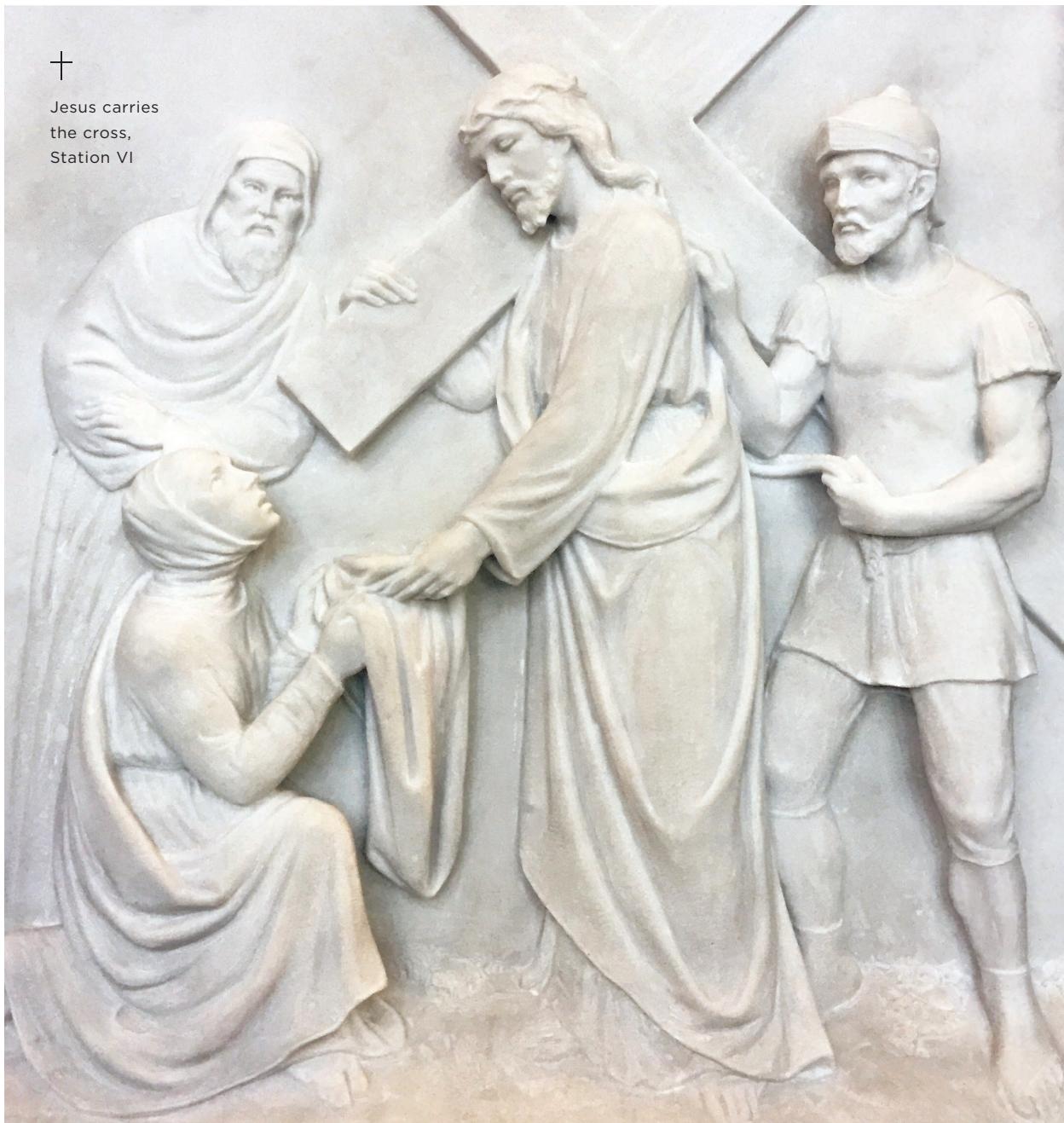
---

La cátedra es literalmente una silla y el símbolo de la autoridad del obispo en cualquier diócesis. La cátedra de la Catedral del Sagrado Corazón mide más de 5 pies de alto y está hecha de roble blanco y adornada con incrustaciones de mármol.

Está situada en una plataforma elevada de mármol y madera e incluye el Escudo de Armas del Obispo. La Cátedra fue una de las ultimas cosas que se colocaron en la Catedral del Sagrado Corazón de Jesús.



## THE RELICS



### Precious Relic of the Holy Cross

St. Andrew the Apostle

Pope St. Clement of Rome

Pope St. Pius X

Pope St. John XXIII

Pope St. John Paul II

St. Faustina Kowalska

### St. Frances Xavier Cabrini

St. John Bosco

St. John Neumann

St. Josemaría Escrivá

St. Elizabeth Ann Seton

St. Margaret Mary Alacoque

St. Maria Goretti

### St. Charbel Makhlouf

St. Stanislaus Kostka

St. Teresa of Kolkata

St. Laetus

Blessed Stanley Rother

## LAS RELIQUIAS

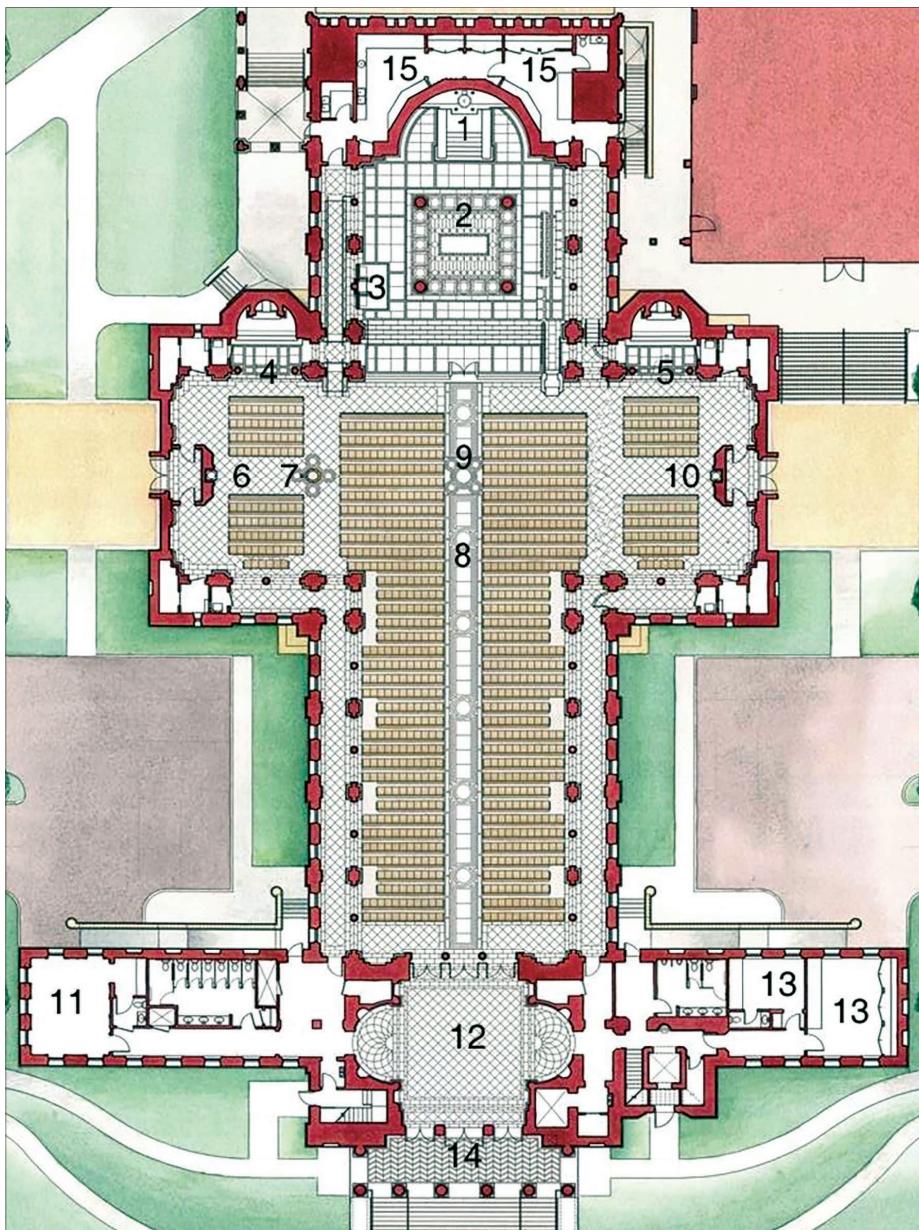


Preciosa Reliquia de la Santa Cruz  
San Andrés Apóstol  
Papa San Clemente de Roma  
Papa San Pío X  
Papa San Juan XXIII  
Papa San Juan Pablo II  
Santa Faustina Kowalska

Santa Frances Xavier Cabrini  
San Juan Bosco  
San John Neumann  
San Josemaría Escrivá  
Santa Elizabeth Ann Seton  
Santa Margarita María Alacoque  
Santa María Goretti

San Charbel Makhlouf  
San Estanislao Kostka  
Santa Teresa de Calcuta  
San Laetus  
Beato Stanley Rother

## SITE MAP



### Cathedral of the Most Sacred Heart of Jesus

1. Tabernacle
2. Altar of Sacrifice
3. Cathedra
4. St. Mary Chapel
5. St. Joseph Chapel
6. South Transept
7. Baptismal Font
8. Nave
9. Crossing with  
Dome above
10. North Transept
11. St. Anne Room  
(Bridal Room)
12. Narthex
13. Vesting Sacristies
14. Front Entrance
15. Work Sacristies